



## ***Cultura - Una noche con Sergio Bernal, la danza sulla Nuvola di Roma***

**Roma - 12 mar 2025 (Prima Pagina News) Il 27 marzo il celebre danzatore spagnolo Sergio Bernal, che sarà in scena a La Nuvola di Fuksas per la rassegna di spettacoli di EUR SpA**

L'attesa del piacere è piacere puro, soprattutto quando si attende l'arrivo di un artista seducente come Sergio Bernal, protagonista assoluto della danza spagnola. Con la sua Sergio Bernal Dance Company, il danzatore madrilenno dallo sguardo ceruleo, è attualmente impegnato in una lunga tournée in Italia, prodotta da Daniele Cipriani Entertainment, dove sta presentando due incandescenti spettacoli, firmati da lui medesimo insieme a Ricardo Cue (co-direttore artistico della compagnia): SeR e Una Noche con Sergio Bernal. ? con quest'ultimo titolo che approda per un'unica e imperdibile serata, il 27 marzo alle ore 21, a La Nuvola dell'Eur. Lo spettacolo romano è una co-produzione con EUR SpA e si svolge con il patrocinio dell'Ambasciata di Spagna in Italia. « Danzo spesso in Italia, mi sento a casa mia da voi», è solito ripetere Sergio Bernal. Particolarmente forte il suo legame con Roma: «Se non fossi diventato danzatore, avrei scelto di essere architetto. Un po' già lo sono: la danza è architettura in movimento e Roma, città dei palazzi storici e dei monumenti, mi è di continua ispirazione. Sono rimasto affascinato quando ho visto La Nuvola di Massimiliano Fuksas, mi emoziona esibirmi all'interno di questo capolavoro architettonico moderno. » Considerato erede di Antonio Gades e Joaquín Cortés, oltre a essere popolarissimo in patria, Sergio Bernal è una stella internazionale, acclamato nelle ultime settimane sia in Francia che in America (da New York a Los Angeles), dove un pubblico in delirio ha accolto le sue recenti esibizioni. In Italia è da anni il beniamino dei gala Les Étoiles di Daniele Cipriani, nonché di Las Estrellas, e non è raro vederlo come ospite nei più seguiti show televisivi. Gli spettacoli della Sergio Bernal Dance Company, visionari racconti per quadri - vertiginosi assolo, passi a due e a tre - in cui si fondono diversi stili, raccontano le mille sfaccettature di Sergio Bernal. Caso quasi unico nell'universo della danza, bailaor di flamenco e bailarín classico, di lui si può dire che incarna al contempo i quattro elementi: il fuoco e la terra, che caratterizzano il vigore primordiale della danza iberica, insieme all'aria e l'acqua, ossia l'impalpabilità e la fluidità del balletto classico. Negli spettacoli della Sergio Bernal Dance Company si avverte il forte richiamo della terra dei bailaores, che sembrano volerla penetrare con il loro zapateo, ma anche il desiderio di spiccare il volo verso il cielo dei bailarines. Ed è in uno spazio indefinibile, posto tra cielo e terra, ricca di interessanti contaminazioni tra diversi stili di danza, che Sergio Bernal, flessuoso come un gatto, scattante come una pantera, esile, magnetico e possente, trova la sua originalissima dimensione. Insieme a Cristina Cazorla e a Carlos Romero, apprezzati protagonisti sulla scena spagnola, Sergio Bernal offrirà tutte le declinazioni della danza iberica, dalle più tradizionali alle più sofisticatamente moderne, con momenti in cui si avverte il profumo inconfondibile del balletto classico. Presenti in scena anche il chitarrista Daniel Jurado, il percussionista Javier Valdunciel e la cantaora Paz de



Manuel. Le coreografie di Una Noche con Sergio Bernalportano varie firme: da quella di Bernal stesso, che crea una sua versione dell'iconico Boléro sulle celeberrime note di Maurice Ravel, a quella di Antonio Ruiz Soler (figura così leggendaria da essere conosciuto come "Antonio el Bailarín" o, ancor più semplicemente, "Antonio"), a cui si devono la Farruca del Molinero e Zapateado Sarasate. Ma ci sono anche i riverberi luminosi del balletto classico quando un quasi "desnudo" Bernal interpreta le celebri note di Camille Saint-Saëns in El Cisne, rilettura de La Morte del Cigno, il famoso assolo che fu creato per Anna Pavlova. Si tratta di una coreografia di Ricardo Cue (che firma anche El ultimo encuentro sulle note di Hable con ella di Alberto Iglesias (dalla colonna sonora del film omonimo di Pedro Almodóvar) in cui affiorano reminiscenze quasi hollywoodiane.

*di Thomas Cardinali Mercoledì 12 Marzo 2025*